

40 lat Muzeum Karola Szymanowskiego w willi „Atma w Zakopanem”



Fot. Muzeum Narodowe w Krakowie

Ukochana przez kompozytora góralska „chałupa” wciąż rozbrzmiewa muzyką. Motywem przewodnim comiesięcznych koncertów są utwory Szymanowskiego, jego poprzedników oraz następców

Willa „Atma” to jedyne w świecie muzeum biograficzne Karola Szymanowskiego (1882-1937) – w 1974 roku przekazano ją Muzeum Narodowemu w Krakowie, a już dwa lata później, 6 marca 1976 roku, udostępniono publiczności. W dniu 40. urodzin „Atmy”, w niedzielę 6 marca 2016 roku o godz. 16:00, MNK zaprasza na recital fortepianowy Szymona Nehringa, wyróżnionego finalisty i laureata Nagrody Publiczności 17. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Wśród zaproszonych gości znajdą się osoby związane z czterdziestoma latami działania Muzeum.

Ukochana przez kompozytora – jak mawiał – góralska „chałupa” wciąż rozbrzmiewa muzyką. Motywem przewodnim comiesięcznych koncertów są utwory Karola Szymanowskiego, jego poprzedników oraz następców, z akcentem na muzykę polską – także tę najnowszą i komponowaną współcześnie. Najbliższy koncert organizowany przez Muzeum Narodowe w Krakowie w „Atmie” odbędzie się 21 kwietnia o godz. 18.00. Usłyszymy „Cracovia Trio”.

Wstęp wolny – serdecznie zapraszamy!

Od 7 marca można będzie oglądać w „Atmie” szkice Karola Szymanowskiego do baletu *Harnasie* oraz nowe tablice, autorstwa Teresy Chylińskiej (projekt merytoryczny) i Urszuli Kusek (projekt graficzny), dopełniające stałą ekspozycję o informacje m.in. na temat życia i twórczości kompozytora.

Willa „Atma” zbudowana przez Józefa Kasprusia-Stocha powstała po 1890 roku jako typowy pensjonat, jeden z wielu wznoszonych w Zakopanem na przełomie XIX i XX wieku w celu wynajmowania letnikom. To właśnie ówczesnym turystom zawdzięcza oryginalną nazwę, pochodzącą z sanskrytu i oznaczającą „duszę”. Karol Szymanowski od wczesnej młodości chętnie przebywał w Zakopanem, gdzie pod koniec życia osiadł na stałe, zamieszkując właśnie w „Atmie”.

W roku 1976 na parterze budynku otwarto ekspozycję poświęconą kompozytorowi, jego związkom z kulturą Podhala i Zakopanego. Większość eksponatów pochodzi z daru siostrzenicy artysty, Krystyny Dąbrowskiej. W 2013 roku „Atma” wkroczyła w nowy etap działalności po generalnym remoncie, przeprowadzonym w ramach projektu „Muzyka pod Tatrami”. Wyposażona została m.in. w multimedia i nowy fortepian.