

Joanna Słowińska

Charyzmatyczna pieśniarka, fanom *etno*, *world music* i piosenki literackiej – znana z repertuaru inspirowanego polską i słowińską muzyką tradycyjną. Współpracowała m.in. z Zygmuntem Koniecznym (*Noc listopadowa, Konieczny w teatrze Staniewskiego*). Laureatka wielu prestiżowych festiwali, m.in. Festiwalu Polskiego Radia Nowa Tradycja (1999, 2004, 2005), Festiwalu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu (2004), Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu (finalistka Superjedynek 2009 za studyjny, autorski album *Możesz być*), laureatka Akademii Fonograficznej ZPAV. Współtworzy zespół Muzykanci – jedną z najciekawszych grup polskiej sceny etno. Koncertuje z zespołem złożonym z krakowskich instrumentalistów. Występowała w USA (NY Broadway Symphony Space, Chicago Cultural Center), w Korei Południowej i większości krajów Europy. W grudniu 2013 roku uhonorowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem *Gloria Artis – Zasłużony Kulturze*. >> *Osobowość na miarę Cesarii Evory, Omary i Lila'i Downs – tej, co śpiewała we 'Fridzie'* [Wojciech Ossowski, Polskie Radio, "Trójka"] >> *Pierwsza dama polskiego folku – jedna z najbardziej fascynujących i wyrazistych wokalistek na polskiej scenie muzycznej* [Tomasz Janas, "Gazeta Wyborcza"]

Sinfonietta Cracovia

Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia to dynamiczny i wszechstronny zespół założony z inicjatywy samych muzyków przy wsparciu Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich. Jego niezwykle wysoki poziom wykonawczy potwierdza współpraca z takimi mistrzami batuty jak: Lorin Maazel, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Antoni Wit czy John Axelrod. W gronie solistów występujących z Orkiestrą znajdują się natomiast: Krystian Zimerman, Mischa Maisky, Boris Pergamenschikov, Maxim Vengerov i Pieter Wispelwey, a wśród wytwórni płytowych, dla których nagrywała, znajdują się m.in. Channel Classic, Arion, CD Accord i Dux. Sinfonietta regularnie gości na tak prestiżowych festiwalach jak Schleswig-Holstein Musik Festival, Białe Noce w Sankt Petersburgu, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena czy Sacrum Profanum. Kunszt Orkiestry oklaskiwało tysiące melomanów m.in. w salach Konzerthausu i Filharmonii Berlińskiej, Herkulessaal w Monachium, Tonhalle w Zurichu, Auditorio Nacional w Madrycie, teatrów w Brescii, Neapolu i Parmie, Teatrze Maryjskim w Petersburgu oraz Filharmonii w Stambule. Ten elastyczny zespół, biorąc udział w takich projektach jak: Festiwal Unsound, Festiwal Muzyki Filmowej, przedstawienia teatralne *Chopin bez fortepianu* czy nagrania muzyki filmowej (ostatnio m.in. do produkcji *Miasto 44*), nie ogranicza się tylko do klasycznego repertuaru orkiestrowego. Dyrektorem Sinfonietty jest Jurek Dybał – ceniony dyrygent, animator życia kulturalnego i muzyk słynnej orkiestry Filharmoników Wiedeńskich.

zielnik polski

teksty: Jan Słowiński
muzyka: Stanisław Słowiński

JOANNA SŁOWIŃSKA
śpiew

SINFONIETTA CRACOVIA
Orkiestra Stołecznego
Królewskiego Miasta Krakowa

STANISŁAW SŁOWIŃSKI QUARTET:
Stanisław Słowiński – skrzypce
Katarzyna Pietrzko – fortepian
Justyn Małodobry – kontrabas
Max Olszewski – perkusja

Zielnik polski: muzyczny kalendarz współistniejących ze sobą nierozzerwalnie: przestrzeni *sacrum* i *profanum*; potrzeby duchowości w wymiarze świeckim i religijnym (Zielone Świątki / Ześlanie Ducha Świętego; Panna zielna / Wniebowzięcie Maryi Panny; Panna siewna / Narodzenie Maryi Panny), rygorów dorocznej obyczajowości i pór roku.

Zielnik polski: nowe interpretacje – wokalne, muzyczne i tekstowe – wątków hagiograficznych, apokryficznych i motywów *sacrum* zakorzenionych w obyczajowości ludowej (Zofia, Dorota, Brat Albert, Stanisław ze Szczepanowa).

Zielnik polski: autorska forma kantatowa – muzyka Stanisława Słowińskiego do tekstów Jana Słowińskiego w wokalne interpretacji Joanny Słowińskiej. Prapremiera koncertu i odsłona w formie kameralnej odbyła się w Opactwie Benedyktynów w Staniątkach oraz w Bazylice Franciszkanów w Krakowie w ramach festiwalu Cracovia Sacra.

Zielnik polski w Lusławicach to premierowe wykonanie w pełnym brzmieniu z udziałem orkiestry Sinfonietta Cracovia połączone z rejestracją audio. Wydanie koncertowej płyty *Zielnika* z zapisem koncertu z Lusławic planowane jest na wiosnę 2016.

Stanisław Słowiński

Kompozytor *Zielnika*, lider formacji Stanisław Słowiński Quartet; laureat Nagrody Publiczności I Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Z. Seiferta (2014); Nagrody Publiczności oraz 3. Nagrody Festiwalu Improwizacji i Interpretacji Jazzowej (Siedlce 2015); skrzypek, aranżer, kompozytor, producent muzyczny, multiinstrumentalista, współtwórca projektów: Stanisław Słowiński Quintet, Akt, J.A.S.S Trio i in. >> "All About Jazz" (VII 2014): "The first prize of the evening united Stanisław Słowiński with his award for Best Violinist as voted by the audience of the competition. (...) A versatile musician, Słowiński plays in a wide variety of settings from left-field pop and electronica to contemporary jazz. Maximizing the Audiofeeling Trio's textural and rhythmic potential, Słowiński's personal aesthetic leans towards progressive soundscapes. (...) The final number, Adam Baldych's 'Village Underground' was a stomping affair, with Słowiński's raw, sawing improvisation jangling the nerves and setting the blood racing." >> Piotr Iwicki, "Jazz Gazeta" (VII 2014): "Zarówno zwycięzca konkursu Bartosz Dworak jak i laureat III nagrody Dawid Lubowicz i zdobywca Nagrody Publiczności – Stanisław Słowiński to artyści, których kunszt i wielka tajemna wiedza o swingowaniu prorokują, że jazz grany na najbardziej klasycznym z instrumentów smyczkowych ma w Polsce piękne perspektywy."

Jan Słowiński

Autor *Zielnika*, tekstów piosenek (m.in. współtworzących album Joanny Słowińskiej *Możesz być*, nagrodzony na festiwalu opolskim), przekładów poezji z jęz. rosyjskiego i ukraińskiego (tom poezji *Wczoraj wolność mi dali* [2014] z przekładami J. Andruchowicza, A. Galicza, W. Wysockiego, J. Kukina i in.), współtwórca i muzyk zespołu Muzykanci – jednej z najciekawszych polskich grup etno. Producent i promotor wielu nagrodzonych albumów fonograficznych gatunku etno i world music, projektów edukacyjnych i koncertowych; redaktor telewizyjnego magazynu folkowego Studnia (TVP), twórca i dyrektor artystyczny międzynarodowego festiwalu ROZSTAJE / CROSSROADS Festival Kraków. W grudniu 2013 roku uhonorowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczeniem *Zasłużony dla Kultury Polskiej*. >> "Piosenki napisane przez członków zespołu (m.in. tytułowy 'Możesz być', czy 'Znak') moim zdaniem należą do najciekawszych." [Tomasz Janas, „Gazeta Wyborcza”] >> "(...) Koniecznie wyróżnić trzeba niesamowity 'Znak' z tekstem Jana Słowińskiego i muzyką Joanny Słowińskiej." [etnoserpent.pl]