



PROGRAM

Sobota, 9 lipca, godz. 20.00

Sanktuarium Najświętszej Rodziny, ul. Krupówki 1a

Witold Zalewski – organy

Chór Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie Psalmodia

Włodzimierz Siedlik – dyrygent

Katarzyna Śmiałkowska, Janusz Wierzgacz – przygotowanie chóru

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium i Fuga Es-dur BWV 552

Max Reger (1837–1916)

Fantazja i Fuga d-moll op. 135 b

Józef Świder (1930–2014)

- Moja piosenka

- Kto szuka Cię

- Modlitwa do Bogarodzicy **Henryk Mikołaj Górecki (1933–2010)**

- Witaj Jutrzenko

- Zdrowaś bądź Maryja

- O Matko miłościwa

Feliks Nowowiejski (1877–1946)

IV Koncert organowy op. 56, nr 4

cz. II *Andantino scherzando* „Św. Jan Bosco wśród młodzieży”

Romuald Twardowski (*1930)

- Lux aeterna

- Otcze nasz

- Światy Boże

- Wo carstwie Twojem

- O Ciebie radujetsia

Feliks Nowowiejski (1877–1946)

„Ojczyzna” Psalm 136 na chór i organy

Wtorek 12 lipca, godz. 20.00

Sanktuarium Najświętszej Rodziny, ul. Krupówki 1a

Daniel Zaretsky (Rosja) – organy

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Preludium i Fuga C-dur BWV 545

- „Schmucke Dich, o liebe Seele” BWV 654

- „Wir glauben” BWV 680

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonata D-dur, Wq 70/5

Allegro di molto – *Adagio e mesto* – *Allegro*

Georg Muffat (1653–1704)

Toccata VIII

Robert Schumann (1810–1856)

- I. Nicht zu schnell (C-Dur) z 6 Studien in kanonischer Form



- Fuga na temat B-A-C-H, op. 60 nr 6

Gennadij Below (*1939)

Choral und Postludium

Georgi Muschel (1909–1989)

Toccatà

Sobota, 16 lipca, godz. 20.00

Sanktuarium Matki Bożej Fatimskiej, ul. Krzeptówki 14

Katarzyna Elżbieta Olszewska – organy

Trio w składzie:

Amelia Maszońska – skrzypce

Weronika Janik – skrzypce

Joanna Błaszczuk – wiolonczela

Johann Gottfried Walther (1684–1748)

Partita sopra „Jesu, meine Freude”

Christian Friedrich Ruppe (1753–1826)

Koncert organowy C-dur

Allegro maestoso – Larghetto con espressione – Rondo. Allegretto

Johannes Brahms (1833–1897)

2 preludia chorałowe z op. 122 nr 2, 8

Dmitrij Shostakovich (1906–1975)

„Prelude” z „5 utworów na dwoje skrzypiec i fortepian”

w opracowaniu na dwoje skrzypiec i wiolonczelę

Joseph Haydn (1732–1809)

- London Trio nr 1 C-dur

Allegro moderato – Andante – Vivace

Alexander Borodin (1833–1887)

Trio g-moll

(Andantino – Risoluto e piu vivo – Meno mosso)

Samuel Tudor Strang (1856–1921)

Cantique d’amour

Joseph Callaerts (1838–1901)

Toccatà e-moll

Środa, 20 lipca, godz. 20.00

Sanktuarium Najświętszej Rodziny, ul. Krupówki 1a

Andreas Boltz – organy (Niemcy)

Agnieszka Kaczmarek-Bialic – harfa

Max Reger (1873–1916)

- Preludium op. 65 nr 7

- Fuga op. 65 nr 8

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Toccatà i Fuga d-moll, BWV 565

- Aria z suity orkiestrowej D-dur



Max Reger

- Ave Maria op. 63 nr 7
- Scherzo op. 65 nr 10
- *

Johann Sebastian Bach

Sarabanda z Partity skrzypcowej nr 1

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto L' Estro Armonico nr 5 RV 519

Allegro – Largo – Allegro

Jacques Ibert (1890–1962)

Fantasie

Max Reger

- Toccata e-moll op. 65 nr 11
- Fuga E-Dur op. 65 nr 12

Sobota, 23 lipca, godz. 20.00

Sanktuarium Matki Bożej Fatimskiej, ul. Krzeptówki 14

Alessandro Bianchi – organy (Włochy)

Ryszard Haba – marimba

Paul Huber (1918–2001)

Toccata sul carillon della Cattedrale di San Gallo

Marco Enrico Bossi (1861–1925)

Chant du soir op. 92 nr 1

Gordon Balch Nevin (1892–1943)

„Will o' the wisp”

Scherzo – Toccatina

Henry Mulet (1878–1967)

Toccata „Tu es Petra”

Nebojsa Jovan Zivkovic (*1962)

Andante for Uta

Ney Rosauro (*1952)

Choro Bachiano

Evelyn Glennie (*1961)

A Little Prayer

Ney Rosauro (*1952)

Cenas Amerindias

Keiko Abe (*1937)

Dream of the cherry blossoms

Hans Uwe Hielscher (*1945)

Suite Francaise

Prélude – Cantilène – Intermezzo – Pastorale – Toccata

Środa, 27 lipca, godz. 20.00

Sanktuarium Najświętszej Rodziny, ul. Krupówki 1a

„Młodzi artyści”

Absolwenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie

Józef Łukasz – organy*

Maria Cebula – organy

Chór „Cantantes Angelicus” z Rabki-Zdroju

Kinga Brandys-Wójciak – dyrygent, sopran**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium i Fuga a-moll BWV 543

Charles Marie Widor (1844–1937)

Meditation z I Symfonii c-moll op. 13

Gordon Young (1919–1998)

Toccata z Suity Katedralnej

Alessandro Stradella (1639–1682)

Pieta Signore**

Jacques Arcadelt (1500–1568)

Ave Maria

Pavel Grigorievich Chesnokov (1877–1944)

Blagoslovi dushe, moia, Gospodi, op. 9, nr 18

Feliks Nowowiejski (1877–1946)

Parce Domine

Karl Jenkins (*1944)

Adiemus: Song of Sanctuary, cz. 7. Amate adea

Grzegorz Miśkiewicz (*1969)

- In te, Domine

- O salutaris hostia

Leonard Cohen (*1934)

Hallelujah

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Preludium in a Bux WV 158*

Johann Sebastian Bach

Fantazja G-dur BWV 572*

Charles Maria Widor (1844–1937)

Toccata z V Symfonii organowej f-moll, op. 42*

Sobota, 30 lipca, godz. 20.00

Sanktuarium Matki Bożej Fatimskiej, ul. Krzeptówki 14

Wacław Golonka – organy

Dawid Biwo – bas

Maciej Lulek – skrzypce

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Preludium i Fuga G-dur BWV 541

- Aria z Pasji Mateuszowej „Gerne will ich mich bequemen” BWV 244

Arcangelo Corelli (1633–1713)

Sonata na skrzypce i basso continuo

I. Grave, Allegro, Adagio, Grave, Allegro, Adagio

II. Allegro, Adagio

III. Allegro

IV. Adagio

V. Allegro

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Aria Manoah z opery Samson „How willing my paternal love” HWV 57

Feliks Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

Sonata D-dur op. 65

Andante – Andante con moto – Allegro maestoso

Johann Sebastian Bach

Aria z Kantaty „Hier, in meines Vaters Stätte” BWV 35

Marco Enrico Bossi (1861–1925)

Adagio

César Franck (1822–1890)

Panis Angelicus

Marian Sawa (1937–2005)

Taneczne obrazki

Środa, 3 sierpnia, godz. 20.00

Sanktuarium Najświętszej Rodziny, ul. Krupówki 1a

Filip Presseisen – organy

Ludmila Staroń – sopran

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

Sonata A-dur nr 3 op. 65

Con moto maestoso – Andante tranquillo

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Ave Maria

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium chorałowe „Erbarm dich mein, o Herre Gott” BWV 721

Giulio Caccini (1551–1618) [Władimir Wawilow]

Ave Maria

César Franck (1822–1890)

Ave Maria

Johannes Brahms (1833–1897)

Preludium chorałowe nr 5 „Schmücke dich, o liebe Seele”

Adolf Doss (1825–1886)

Ave Maria

Luigi Cherubini (1760–1842)

Ave Maria

Max Reger (1873–1916)

Fantazja chorałowa „Halleluja, Gott zu loben bleibe meine Seelenfreund” op. 52

Sobota, 6 sierpnia, godz. 20.00

Kościół OO. Jezuitów MB Nieustającej Pomocy, ul. Ks. Kaszelewskiego 9

Lukasz Kołakowski – organy

Edyta Fil – flet

Ekaterina Antokolskaya – wiolonczela (Rosja)



- Johann Sebastian Bach (1685–1750)**
- „Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist” BWV 667
- Fantazja i Fuga c-moll BWV 537
- Franz Liszt (1811–1886)**
Ave Maria von Arcadelt
- Alexandre Pierre François Boëly (1785–1858)**
Fantazja i Fuga B-dur
- Marin Marais (1656–1728)**
„Les Folies d'Espagne”
- Giovanni Benedetto Platti (1697–1763)**
„Siciliana”
- Gaspar Kassado (1897–1966)**
„Intermezzo and Dance”
- Heitor Villa-Lobos (1887–1959)**
Assobio a Jato („The Jet Whistle”)
- Johannes Brahms (1833–1897)**
2 preludia chorałowe z op.122:
- „Herzlich tut mich erfreuen” nr 4
- „Schmücke dich, o liebe Seele” nr 5
- Karol Szymanowski (1882–1937) [Alistair Wightman]**
Etiuda b-moll
- Marian Sawa (1937–2005)**
Taneczne obrazki

Niedziela, 7 sierpnia, godz. 16.00
Centrum Formacyjno-Szkoleniowe „Księżówka”, Al. Przewodników Tatrzańskich 2
Anna Śliwa – fidel, surdyńka, lira da braccio, skrzypce barokowe
Edyta Fil – flet
Ekaterina Antokolskaya – wiolonczela (Rosja)

Krzysztof Sz wajgier (*1944)
Wariacje Schiarazula Marazula (*fidel*)
Suita polskich tańców renesansowych
Taniec I – Taniec I – Fatałia błazeńska – Wyrwany – *Hajducki (pochette)*

Marco Cara (ok. 1504)
Io non compro piu speranza (*lira da braccio*)

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
XII Fantazja a-moll TWV 40:25
Moderato – Vivace – Presto (skrzypce barokowe)

Daniele Zannettovich (*1950)
Arie Hiszpańskiego Renesansu (*flet altowy i wiolonczela*)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Allamande z 5 Suity c-moll na wiolonczelę solo

Antonio Vivaldi (1678–1741)
Koncert g-moll na flet i wiolonczelę RV 439
Largo – Presto – Largo – Presto – Largo – Allegro

Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)

V Sonata na flet altowy i wiolonczelę
Moderement – Allemande – Goyment – Gracieusement – Legerement

Środa, 10 sierpnia, godz. 20.00

Sanktuarium Najświętszej Rodziny, ul. Krupówki 1a
Agnieszka Tarnawska – organy*
Jarosław Tarnawski – organy**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Passacaglia c-moll BWV 582*

Robert Schumann (1810–1956)

z 6 Studien in kanonischer Form:

1. Nicht zu schnell*

2. Mit innigem Ausdruck*

August Gottfried Ritter (1811–1885)

Sonata e-moll op. 19**

Franz Schubert (1797–1828)

Fuga e-moll D.952 op. posth**

Gustav Merkel (1827–1885)

Sonata d-moll na 4 ręce op. 30

Allegro moderato – Adagio – Allegro con fuoco

Poniedziałek, 15 sierpnia, godz. 20.00

Sanktuarium Matki Bożej Fatimskiej, ul. Krzeptówki 14
Tomasz Orłow – organy
Arkadiusz Krupa – obój

Tomasz Orłow (*1974)

Improwizowane Preludium i Fuga (w stylu baroku północnoniemieckiego)

Nicola Porpora (1686–1768)

Alto Giove z opery „Polifemo”

Georg Friedrich Haendel (1685–1759)

„Ombra mai fu” z opery „Xerxes”

Tomasz Orłow

Improwizowana Fantazja fletowa (na temat pieśni religijnej „Z dawna Polski Tyś Królową”)

Georg Friedrich Haendel

„Lascia ch'io pianga” z opery „Rinaldo”

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

„Ave Verum Corpus”

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Koncert C-dur na obój F VII nr 4

Allegro molto - Largo - Allegro

Tomasz Orłow

Improwizowana Sonata organowa (na tematy pieśni maryjnych w stylu romantycznym)

Allegro – Modlitwa – Fuga-Finale