

## Wystawa „Alfabet Sztuki ABC”

---

„Alfabet Sztuki ABC” inicjuje cykl ekspozycji w Miejskiej Galerii Sztuki im. Wł. hr. Zamoyskiego - przygotowany według autorskiej koncepcji Lidii Rosińskiej - Podlesny Zastępcy Dyrektora ZCK Ds. Artystycznych w tejże Galerii. Zakłada ona alfabetyczną prezentację najbardziej znaczących osobowości artystycznych, kształtujących współczesny wizerunek polskiej sztuki: Abakanowicz, Althamer, Baj, Bałka, Berezniński, Ciecierski, Cześniński. Uszeregowanie prezentowanych artystów według klucza alfabetycznego pozwala na zupełnie nowe, inspirujące i odkrywcze zestawienie i odczytanie twórczości, postaw, programów i estetyk, które dotąd kwalifikowano skrajnie biegunowo. Kuratorska koncepcja ekspozycji opiera się na dwóch podstawowych założeniach. Pierwszym jest próba przedstawienia najnowszych nurtów i trendów w sztuce, drugim - edukacja odbiorcy.

MIEJSKA GALERIA SZTUKI IM. WŁADYSŁAWA HR. ZAMOYSKIEGO W ZAKOPANEM

# ALFABET SZTUKI

ABAKANOWICZ · ALTHAMER · BAJ · BAŁKA  
BEREŻNICKI · CIECIERSKI · CZEŚNIK

WYSTAWA CZYNNA 11.08 – 1.10.2017 r.  
WSTĘP WOLNY

---

11 sierpnia - 1 października 2017

Miejska Galeria Sztuki im. Wł. hr. Zamoyskiego

---

Organizatorzy:

Miasto Zakopane, Zakopiańskie Centrum Kultury,  
Miejska Galeria im. Wł. hr. Zamoyskiego w Zakopanem

---

Jeśli na początku było Słowo, to na drugim planie boskiej kreacji był zapewne Alfabet. Klasyczne definicje alfabetu mówią o nim lakonicznie - jako o systemie znaków i kodów lub transkrypcji mowy. Jedna z archaicznych definicji, bliska funkcji i teorii języka sztuki, mówi o alfabecie jako sposobie przekazywania słów w różnym czasie i przestrzeni.

Czym więc jest „Alfabet Sztuki”? Czy tylko odwieczną tęsknotą ludzkości za skutecznym sposobem przekazywania obrazów i symboli w czasie i przestrzeni? A może w dobie postmodernistycznych i nowoczesnych prawd „nieoczywistych” staje się elementarną koniecznością i powinnością animatorów i kreatorów, aby wyposażyć odbiorcę w podstawowe instrumentarium odczytywania coraz bardziej hermetycznych estetyk, emocji, wyobrażeń i ekspresji? „Alfabet Sztuki” to zbiór znaków i znaczeń, kodów i liter. Odrębnych w charakterze i wyrazistych w formie. To zbiór osobowości zestawionych w różnych konfiguracjach, które tworzą nowe wyrazy i wyrażenia, nową definicję świata.

Kuratorska koncepcja ekspozycji opiera się na dwóch podstawowych założeniach. Pierwszym jest próba przedstawienia najnowszych nurtów i trendów w sztuce polskiej (z całym kontekstem apilacji i proveniencji globalnych) w Zakopanem - „mateczniku” żywej, kultywowanej kultury i sztuki ludowej oraz ośrodka istotnym dla rozwoju XIX i XX-wiecznej kultury i sztuki polskiej. Zderzenie sztuki lokalnej z awangardą na zakopiańskim gruncie niejednokrotnie przyniosło niezwykle owocne rezultaty od czasów Witkiewiczów i formistów, aż po reaktywowane ostatnio Salony Marcowe. Twórczy kontakt tych pierwiastków zawsze rodził dylematy i pytania o tożsamość kulturową i narodową, o „nasze” i „nie-nasze”, o komunikację: kultura ludowa - kultura narodowa oraz, szczególnie tutaj - w górach, o relację natura - kultura.

Obecność czołowych przedstawicieli współczesnej sztuki polskiej w zakopiańskiej Galerii skutecznie obala krzywdzący mit o „sztuce na peryferiach”, „sztuce zaścianku”. To również sygnał o otwartości lokalnego środowiska i wrażliwości na nowe idee, postawy i wartości.

„Alfabet Sztuki” w drugim aspekcie jest jak wszystkie alfabety formą edukacji odbiorców, którzy otrzymują w syntetycznej formie kompendium podstawowej wiedzy o tendencjach i nurtach współczesnej sztuki. To autentyczna szansa na żywy i bezpośredni kontakt ze Sztuką. Wszechogarniająca unifikacja przekazu form wizualnych, serwowanych cyfrowo z płaskiej tafla „plazmy” lub „okienka” smartfonu na zawsze pozbawia (szczególnie młodego) odbiorcę autentycznego kontaktu i doznania materii formy, koloru, rytmu, kontrastu etc. Pozornie proste alfabetyczne zestawienie twórców pozwala osobiście przeżyć monumentalną ascezę i niemal autentyczną dramaturgię form Magdaleny Abakanowicz. Doświadczyć kierkegaardowskiej „bojaźni i drżenia” współczesnego człowieka wobec egzystencjalnych otchłani w realizacjach Pawła Althamera i Mirosława Bałki. Niemal fizycznie odczuć żywotowość pulsującą biologicznie w uwolnionej materii malarskiej obrazów Tomasza Ciecierskiego i Henryka Cześnika. Tylko w ten sposób można zachwycić się lirycznym blaskiem i tajemnicą płócien Kiejstuta Bereźnickiego lub w refleksyjnej zadumie śledzić szczerłość i energię gestu i impastu, jakim Stanisław Baj definiuje ludzką twarz.

Proponowana Państwu ekspozycja jest próbą nawiązania dialogu, często osobistego, intymnego pomiędzy Twórcą i Odbiorcą. Bez pośredników i tłumaczy, za pomocą wspólnie odnajdywanego języka i wspólnie odkrywanych liter „Alfabetu Sztuki”.

---

Kontakt:

Zakopiańskie Centrum Kultury,  
Miejska Galeria Sztuki im. Wł. hr. Zamoyskiego  
tel. 18 20 127 92,  
email: [office@promocja.zakopane.pl](mailto:office@promocja.zakopane.pl)

---

Więcej informacji:

[www.galeria.zakopane.pl](http://www.galeria.zakopane.pl)